DE GIRA CON FITO PAEZ

UN NUMBER ONE

no

Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 8 de abril de 1993 - Año 2 - Nº 58



Alejandro Amdan



UN SELECCIONADO

BLUES, BLUES Y MÁS BLUES

No es ninguna primicia: el rock y el blues son los géneros que hoy conforman el soundtrack de Buenos Aires. Entre las visitas internacionales, las nuevas bandas y los veteranos del asunto puede apreciarse un mosaico ideal para amantes de una música con raíces negras. Quizá por ello, este sábado se reunirá sobre un escenario *un seleccionado* integrado por figuras nuevas y experimentadas, dispuestas a rendir homenaje a las bonitas páginas de la historia del rock nacional. Así, en el Stadium de Rivadavia al 3600 estarán Javier Martínez, Alejandro Medina (Manal), Adrián Otero (el pensativo cantante de Memphis de la foto de acá arriba), Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues), Rubén Basoalto, Willie Quiroga (Vox Dei), Jorge Pinchevsky (La Cofradía, La Pesada), Juan Quirno (Hermes), Daniel Beiserman, Emilio Villanueva, Rubén Alfano (también de Memphis), el Negro García López, Luis Robinson (Mississippi Blues Band) y Miguel Botafogo (Durazno de Gala). Skay y el Indio, anunciados originalmente, declinaron su presencia por hallarse en plena grabación del nuevo disco de ricota.



"Si no fuese cantor sería delincuente..."

Fue famoso en los tempranos '60, en la niñez del rock, por muchas cosas a la vez, empezando por Los Beatniks. Pero los años se devoraron luego la repercusión y numerosas esperanzas, personales y artísticas. La suya es una historia de vida que tipifica a una parte de su generación. De algún modo, un (cada uno ponga el adjetivo que prefiera aquí) *ejemplo.*

Bajó hace unos días de la provincia de Córdoba trayendo como todo equipaje la guitarra de siempre y las ilusiones erosionadas de un pibe de 52 años. La misma noche del regreso, la inercia del corazón lo llevó al Samovar de Rasputín, donde la pléyade habitual de bluseros irredimibles le daba curso a la zapada final, interminable y única. "Llegó el cantor que necesitábamos", sonrió el Negro Medina y Pajarito Zaguri supo una vez más que estaba en su casa. Errante, aventurero, delirante, outsider total del negocio musical, recogió de la historia oficial rockera sólo los párrafos que tienen que ver con la parte fundacional del movimiento. Se sabe, entonces, que formó parte de Los beatniks junto a Moris, y que registró con esa agrupación lo que para muchos fue la primera grabación de rock nacional en 1966, con el tema "Rebelde" como grito emblemático. Después, las apariciones esporádicas en el vinilo con La Barra de Chocolate, La Pesada del Rocanrol, Piel de Pueblo y un único, hasta ahora, disco solista que grabó en 1985, y cuyo título pinta la importancia de Pajarito: *El Rey Criollo del Rocanrol.*

"Sí, ya sé que soy un poco vago, pero si mi nombre no apareció mucho en todos estos años fue porque nunca me gustó lidiar con productores, agencias y todo el entorno del rock. Cuando empezamos con Los Beatniks nuestra meta era entrar al Club del Clan. Ahí ya estaban Lalo Fransen y Jhonny Tedesco, que curtían antes una onda rockera. Nos presentamos y estaba todo bien, pero lo primero que nos dijeron fue 'el pelito pónganselo así, esta ropa les va a sentar bien, muévanse para allá' y mandamos todo a la mierda, aunque en ese momento no nos convenía. Seguramente si hubiese seguido en el Club del Clan hoy sería gobernador, pero estaba claro que mi destino era otro."

Vive en El Paso de las Tropas, en plena sierra cordobesa, cerca de Mina Clavero. Allí tiene esposa e hija, además de un programa de radio ("El canto arisco") en una FM local. Más allá de sus escapadas a Buenos Aires, su oficio fue, durante muchos años, recorrer el país con la guitarra. "A mí no me contrataban —aclara—, agarraba el tren, el colectivo o lo que fuese y me iba recorriendo pueblo por pueblo. Entraba en los bares y cantaba a cambio de la comida y la bebida. También en las plazas, en las esquinas. Por eso siempre digo que no soy cantante sino cantor. Nacer con una linda voz es como nacer con una linda nariz. El cantante tiene con qué, el cantor tiene porqué..."

***

La zapada se hace cada vez más grande. Allí están Black Amaya, el Negro Medina, Pinchevsky, León el Blusero, Napo, Nacho Smilari. Pajarito desgrana su blues tan particular con toquecitos folklóricos que lo distingue de otros exponentes del género. "El blues es bien de acá, como el tango. Tiene sus raíces en Estados Unidos, pero es mucho más porteño que inglés, por ejemplo. No es una moda como el tecno o el ska. En la Argentina el blues va a perdurar porque su esencia está en el barrio, en el puerto, en lo marginal, en el reviente. El blusero es el poéta de la calle." Quiere grabar un disco, "si es que alguien redescubre a Pajarito Zaguri". Despotrica contra artistas "que se dicen populares y andan en Mercedes Benz. La Negra Sosa, por ejemplo, es igual que Xuxa o Madonna, porque más allá de lo que canta no representa al pueblo sino a la clase artística. Vive con todos los lujos y gana plata cantando las miserias del sistema. Así hay varios...". No se siente, sin embargo, libre de toda culpa. "Siempre quise estar afuera del sistema, pero a veces uno transa. Yo de alguna manera lo estoy haciendo ahora, dando una nota, promocionando lo que hago. El auténtico cantor popular se caga en todo."

Cuando cuenta que a la banda con la que toca habitualmente bien se la puede llamar La Pesada del Rocanrol ("porque falta Billy Bond nomás"), recuerda el origen de ese grupo de los 70 y da pie para contar otras historias. "El nombre de la Pesada lo puse yo, porque venía de conocer a la verdadera Pesada, la de la cárcel de Caseros que me tocó vivir." Y entonces habrá que remontarse a los años 60 para ir descubriendo facetas de una personalidad poco conocida por el público. Pajarito es el pibe de Mataderos, el peor alumno del grado, que siempre se hacía la rata y que en una de esas mitológicas fugas a Plaza Italia conoció a Moris: "Un chico que se sentaba en la plaza y se ponía a gritar como un loco con la guitarra". Congeniaron entre ellos, pero no con la poli-

LOS 10 CD'S QUE ESTOY ESCUCHANDO

Por Marciano Cantero

Esta música, la que por expreso pedido debo encuadrar en un top ten, es pura y exclusivamente la que escucho de corazón, la que prevalece ahora, pero también ayer y siempre.

1. Off the Ground (Paul McCartney)
2. B. Wilson (B. Wilson)
3. Teatro desde un sillón (Jeff Lyne)
4. Usurpassed Tracks (The Beatles)
5. Into the great grade open (Tom Petty)
6. Surf Up (The Beach Boys)
7. Manuel Wirzt (ídem)
8. El amor después del amor (Fito Páez)
9. Live at Japan (George Harrison)
10. Harvest Moon (Neil Young).

FUE

• Ni en tren ni en avión: Charly García llegó al lugar de su sorpresivo retorno a la actividad sobre los escenarios, el pasado viernes, ¡en una limusina! acompañado por su hijo Miguel y por el bajista Fernando Lupano. García, cumpliendo el rol de invitado sorpresa del grupo Los Indeseables (Lupano, Samalea, Quintiero y Losavio), realizó de esta manera su primera presentación post Serú, post escándalos veraniegos, y la prolongó hasta altas horas de la madrugada. El escaso público consagrado en Prix D'Ami no daba crédito a sus ojos.

• A pesar de que un malestar en la zona del páncreas la obligó a abandonar su set dos temas antes del final en la primera noche, la blusera Koko Taylor subió al escenario de Obras también en la noche del viernes pasado y cumplió con quienes la despidieron de pié, emocionados por su convincente actuación. Algo similar se vivió posteriormente, cuando Robert Cray demostró activamente el resultado de sus experimentaciones en el género que reunió a unos ocho mil espectadores

• Emerson, Lake & Palmer debieron sublimar su tiempo en la Argentina debido a la intensa lluvia del sábado, que obligó a suspender la primera función y a desdoblar la actividad del día lunes en Obras. Sobre el escenario, el trío ofrendó a los casi doce mil nostalgiosos reunidos en las tres jornadas, lo mejor de su hoy legendario rock sinfónico.

• Algo extraño sucede con el último número de **Página/30**: Los Beatles cruzan la avenida Corrientes como si se tratara de Abbey Road y sobre el fondo de sus pasos se erige, gardeliana, la desconcertante imagen del obelisco. ¿Los Beatles en tapa?? Sí: por la sencilla razón de que llevamos 30 años de beatlemanía o porque son lo único de los 60 que llevamos —vigentes— en un rincón y medio del corazón. Historías escritas desde Londres por Hanif Kureishi sobre aquellas épocas de oro —**Sgt. Peppers** y demás revoluciones culturales— y más historias, dsde Buenos Aires, sobre cómo se apoderaron del ser nacional hasta convertirse —George, Paul, John y Ringo— en folklore. Ojo: con el video de **Casablanca** incluido, la revista se agota **Yesterday**.

• La bulla producida por la muchachada de The Exploited causó una cierta tirantez entre Omar Chabán y sus vecinos. Por ello, el show que Pilsen había programado en Cemento para el sábado pasado debió ser suspendido. Chabán, luego de espantar las versiones que hablaban de un cierre temporario de su local, decidió evitar en el futuro la presencia de agrupaciones que respondan a la filosofía punk o similar. Debido a esto, la anunciada visita de GBH se llevará a cabo, probablemente, en la Federación de Box.

• Vuelve el **Noticiero Rosa**, con un trabalenguas no apto para cardíacos: el hijo de Bill Wyman anunció su boda con la ex suegra de su padre. Es decir, Stephen se casará con Patsy Smith, madre de Mandy Smith, ex mujer del ex Stone. Mientras tanto, Bill también adelantó su enlace con Suzanne Acosta, al tiempo que Roberto Galán sonríe a cámara

• La Mississippi Blues Band terminó de grabar su álbum debut, pero perdió al río en el proceso. La partida de uno de los músicos, poseedor del nombre, decretó que **Mbugi** —título del asunto, que significa "endiabladamente bueno" en ¡congoleño!— tenga que editarse como producto de la Blues Band.

• Después de **Red Hot and Blue** y **Red Hot and Dance**, llegará la edición rapera: **Red Hot and Rap** tendrá como protagonista a LL Coll J, Arrested Development y Disposable Heroes of Hiphocrisy,

• Mientras terminan de grabar su segundo disco, los Vilma Palma e Vampiros fueron honrados con el disco de oro por sus ventas en Chile, país en el que realizaron una actuación televisiva para la elección de Miss —valga la redundancia— Chile. Con 15 mil copias vendidas en esas tierras, la gente de Mario "Talento" Gómez ya demostró haber trascendido las fronteras.

• UK Subs, banda punk que visitó estas tierras en el '92, editó un nuevo disco, llamado **Normal Service Resumed**, donde los chicos de Charlie Harper presentan al nuevo violero Alan Campbell. Y ya está confirmado un nuevo desembarco, aquí y en Brasil, para mayo o junio.

SERA

• Una semana antes de que Jon Anderson (ex Yes) se presente en el estadio Obras los días 23 y 24 compartiendo cartel con Etta James, "la reina del soul", su casi homónimo Ian Anderson, el líder de Jethro Tull que en los 70 popularizó la utilización de la flauta traversera en el rock experimental, llegará a Buenos Aires con objetivos puramente promocionales. Recién después de esta primera incursión resolverá algunas actuaciones en vivo en la Argentina.

• Después de 28 años, Paul McCartney volverá a pisar las tablas del Hollywood Bowl. El próximo 16, en honor al Día de la Tierra, Macca y los suyos ofrecerán un concierto ecológico, con equipos alimentados por energía solar, junto a Midnight Oil. El show se repetirá el 18 en Nueva York y el 22 en Washington, y se venderán franelas conmemorativas confeccionadas con algodón orgánico (sic).

• El próximo jueves, Los Ratones Paranoicos —con un Juanse repuesto de su fractura en el show con Guns N'Roses— viajarán a Memphis (USA) para grabar su nuevo disco, otra vez con la producción de Andrew Oldham, en los estudios Ardent. La presentación será en Obras, el 4 y 5 de junio.

• Mientras disfruta de su éxito en Chile —don-


Alejandro Amdan

cía, que los echó y los mandó a cantar a la Rural. "Allí llegamos a cantar para 200 rateros", cuenta con orgullo. Después llegarían Villa Gesell, La Cueva, Tanguito, las drogas... "Villa Gesell mataba. Los pibes iban de vacaciones, pero yo vivía todo el año. En verano lavaba copas en los boliches, en invierno cuidaba casas. Bah, medio en joda, medio en serio, la cuestión era 'me dejás que te cuide la casa o te la ocupo'. Robaba autos, pero no para hacer guita sino para joder. Dábamos unas vueltas y lo dejábamos por ahí. Una vez tuve un quilombo bárbaro, porque iba con una mina en un coche afanado, me llevé un médano por delante y volqué. Salí como pude, la mina fue a parar al hospital y al rato Moris vino a verme y me dijo 'Pájaro, te está buscando la cana'. Se decía que la mina había muerto. Fui a ver a un bañero amigo mío que me metió en el baúl de su auto y me llevó hasta la ruta. Yo quería venir para Buenos Aires, pero en el apuro tomé un micro que iba a Mar del Plata. Igual la cana no me encontró más, porque estaban buscando a un tal Pajarito Zaguri y yo me llamo Alberto García. Lo de Zaguri viene porque yo estaba enamorado de Brigitte Bardot y ella tenía un novio que se llamaba Zaguri. También tuve lío con los militares porque me alistaron en la Marina y yo deserté. Imaginate, nunca me gustó que me impusieran nada, mucho menos me iba a poner a hacer salto de rana..."

Epoca de reviente, "de caer en cana todas las semanas", por ser "ratos". Tiempo de bohemia, de sueños y también de fracasos: "La droga nos cagó la vida. Nos dio vuelta la cabeza y no nos sirvió para crear. Nos hizo creer que éramos los Beatles, cuando en realidad éramos unos simples muchachos de barrio. No me quedó nada por probar salvo el pico. Aún hoy veo una jeringa y tiemblo, porque el saldo de esos años reventados, de vivir en casas abandonadas, es darme cuenta de que tengo varios amigos menos porque se murieron. Moris y yo zafamos. Otros se quedaron..." El recuerdo de Tanguito surge, entonces, inevitable: "El disco de La Barra de Chocolate se lo dedicamos a La Cueva y a Tanguito en vida. Después de muerto todos hablan de Tanguito, pero cuando se estaba por morir no había nadie con él. Creo que fui el único verdadero amigo que tuvo en toda su vida. Yo sabía que iba a terminar así y le decía: ¡Pará Tango que te vas a morir!, pero él se cagaba de risa. Me pedía plata para comer y cuando me descuidaba se iba para la farmacia...". Impone un silencio que dura unos segundos, y sigue: "Nosotros fuimos unos giles. Nos creímos que matándonos éramos rocanrol. Y ahora sabemos que los músicos profesionales, como Mick Jagger, por ejemplo, venden la imagen de destruidos, pero salen al escenario bien fresquitos y cada tanto se cambian la sangre. El pibe de la vuelta de casa lo ve a Jagger y primero se compra una guitarra y al mes pega un ácido".

Esa loca carrera tuvo también otros ingredientes. "Estuve un año y medio preso en Caseros, por robo de automotor. Es que salíamos a la calle y el mundo que era tan hostil, lo tomábamos para nosotros. ¿Para qué íbamos a tomar el 60 si ahí había un auto que nos podía llevar al centro? En una de esas aventuras choqué contra la estatua de los españoles y me metieron en cana. Todos dirán 'qué boludo, siempre chocaba', pero no saben que por esas dos que nos salieron mal, unas doscientas nos salieron bien." En la cárcel se hizo amigo de Villarino, el famoso delincuente que se fugó de todas las cárceles del país. "Ese era un pesado en serio, pero conmigo se portaba bien. Una vez prendimos el televisor y justo estaban pasando a Los Gatos. Con una mezcla de tristeza y orgullo le dje: 'Y pensar que yo tendría que estar ahí' y él paternalmente me contestó: 'Nene, vos no servís para ladrón'..."

Cuando tocaba en los Beatniks le desenchufaban la viola y por eso la leyenda cuenta que en los comienzos no podía tocar nada. Pajarito confirma a medias esa versión: "El sonido de mi guitarra era muy sucio y no quedaba prolijo, pero para desenchufar la guitarra nos inspiramos en Stu Stucliffe, el primer guitarrista de los Beatles, que estaba de espaldas y hacía como si tocaba. Yo en cambio tocaba y componía". Los años lo vieron armar y desarmar decenas de bandas: La cría Rockal, Pájaro y la Murga, BlusBanda, Panaholma Subte, La Blusera Cordobesa. Hace siete años viajó a Córdoba para desintoxicarse y cambiar de vida. "El único vicio que no me pude sacar es el de andar con la guitarrita por todos lados."

Fernando D'Addario

LOS 10 CD'S QUE ESTOY ESCUCHANDO

Por Manuel Wirtz

El ranking que pasaré a elaborar es absolutamente subjetivo, pero responde a esos momentos en los cuales, una vez que estoy instalado cómodamente en mi casa, me decido por éste y no por aquel compacto. Aquí están, éstos son:

1. Abbey Road (The Beatles)
2. Sgt. Peppers (The Beatles)
3. Album blanco (The Beatles)
4. Off the Ground (Paul McCartney)
5. Us (Peter Gabriel)
6. Double Trouble Live (Stevie Ray Vaughan)
7. Let Love Rule —en vivo— (Lenny Kravitz)
8. Riddin' High (Robert Palmer)
9. Igual que ayer (Los Enanitos Verdes)
10. El amor después del amor (Fito Páez)

de "No te portes mal" se mantiene al tope de los rankings radiales—, GIT hace planes para los próximos días. Tras algunas actuaciones en el Gran Buenos Aires, el trío realizará una gira por Perú, luego otra por el país trasandino, y después encarará la gira nacional de presentación de **Distorsión**.

• Michael Jackson es un caramelito. El cantante aparecerá en la tapa de **Disney Adventures** —magazine de la empresa de Walt, obviamente dirigido a los niños— junto a Pinocho, uno de sus ídolos. Un portavoz de la Disney informó que Jacko recibirá a cambio una suscripción adicional a la revista, "que es una de sus favoritas". Próximo single: "Mickey Rap".

• Durante todo el mes de abril, la FM Aspen presentará especiales centrados en "Leyendas de nuestro tiempo". Este sábado, de 20 a 22, será el turno de Tina Turner, que dejará paso a Sting (el 17) y América (el 24). Los responsables de la radio anuncian para próximas fechas a monitos como Madonna, Clapton, Gabriel, Jackson, Phil Collins y Joe Cocker.

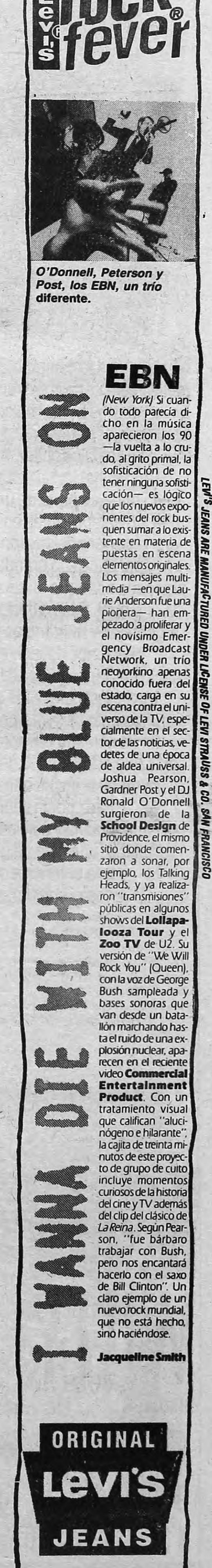
• En los próximos meses, la gente de Prix D'Ami presentará un ciclo de conciertos con profusión de personajes internacionales. Así, a los shows de Los Guarros y Attaque 77 se agregarán Joe Pass, Etta James, Titás, Stanley Jordan, Taj Mahal y los chilenos La Ley. Es decir: pa' todos los gustos.

• Este sábado, en Cemento, Los Brujos anticiparán algunos de los temas de **San Cipriano**, su próximo disco que se editará en mayo. Entre los nuevos títulos figuran "Sashguash", "No matarás", "Flipper", "Venganza" y "La bomba musical". Por su parte, La Guardia del Fuego hará lo propio el próximo jueves 15 en Prix D'Ami desde las 20. La banda de Ulises Butrón presentará **Primera vista**, su álbum debut, regalando entradas gratis para sus fanáticos en el Complejo La Plaza.

• Egberto Gismonti agregará su nombre al grueso libro de visitas '93. Al término del tour la presentación de **Casa das andorinhas**, su último LP, el músico brasileño que acaba de tomar control sobre toda su obra —logro más que destacable— se presentará en el teatro Opera y en varias salas del interior. Según las informaciones, los shows se verificarán en el mes de junio.









El gigantesco compromiso del 24 de este mes en Vélez —el staff se conforma con 30 mil espectadores, los cálculos optimistas permiten hablar tal vez de 45 mil— es parte de una gira sin antecedentes en la carrera del rosarino, pensada a lo grande y planeada para que toque en otras once ciudades argentinas y numerosas en el exterior, donde ya la gastó en Santiago de Chile. Enviados especiales del suplemento se sumaron el fin de semana pasado al más que exitoso paso de la armada brancaleone de Páez por la capital mendocina y éste es el resultado: una nota de gira y una entrevista con jugosas entrelíneas.

FURIOSO PETALO

Cuando se apagan las luces, el atronador resultado de seis mil gargantas combinadas recarga la atmósfera. Un Fito Páez de traje violeta se sienta al piano y cuenta que el amor después del amor tal vez se parezca a este rayo de sol. De pronto aparece la voz de Claudia Puyó, la banda en pleno comienza a sonar. El escenario estalla, y el Estadio Pacífico de Mendoza parece sintonizar y venirse abajo. La Rueda Mágica está en marcha.

La gira con que Páez y una delegación de casi 40 personas está dando vueltas por el interior es mucho más que el ritual de presentación de un disco. Justo en el décimo aniversario de su carrera solista, el rosarino delineó un acertado compendio de todos estos años: si bien la base es obviamente su última producción, a lo largo del show se deslizan canciones claves para comprender el desarrollo artístico de un tipo que hoy, al fin, se encuentra sostenido por una estructura largamente merecida. Como diría el mismo Fito en la entrevista posterior con el **No**, “esto es como un regalo, porque ya habíamos girado el año pasado, pero se dio la posibilidad de volver. Entonces hay otros arreglos, y una puesta de luces y audio muy potente”. Así, los mendocinos no sólo se encontraron con un Páez especialmente expresivo y una banda sólida sino también con una batería de varilites que armaron los juegos necesarios para colorear el show, y un sonido que logró pelear de igual a igual con un estadio de básquet poco propicio para espectáculos musicales.

De todas formas, la imagen más fuerte de la noche pasó por un dato fundamental en la actualidad del rosarino: la relación con la gente se ha enriquecido y potenciado de manera asombrosa. Durante más de dos horas, la masa coreó espontáneamente todas las letras, y respondió a cada gesto y cada palabra con un ánimo de total adhesión, rayano en el fanatismo. Para los músicos y el equipo de producción, la escena no fue nueva: la misma película pudo verse en San Rafael y San Juan, e incluso en Santiago de Chile, donde la fecha original terminó multiplicándose por tres.

En la mañana del sábado, mientras la banda llegaba al hotel para descansar de una noche de festejos y el equipo terminaba de armar el escenario —en la gira se utilizan dos grupos rotativos—, el clima de expectativa ya era palpable. A pesar del cielo nublado, la temperatura en descenso y alguna llovizna, en el estadio ya había una generosa cola de pibes esperando entrar, y en la puerta del hotel hacía guardia un grupo de fans a la pesca de autógrafos o una foto. Recién tendrían su recompensa a la noche, cuando la banda trepó trabajosamente a las combis. Los esperaba una gran caldera.

* * *

“Tienen dos horas largas por delante, tómenselo con calma”, advierte Fito, pero logra el efecto contrario: el brío puesto en el “Olé, olé, Fito, Fito” se multiplica, y vuelan por el aire bolsitas de agua que desmienten el frío cuyano. “Giros”, tercer tema de la lista, es un remanso luego de la furia de “El amor...” y “Dos días en la vida”, donde Claudia Puyó supera con creces la incipiente afonía de la pueba de sonido. La tensión vuelve a subir con “Yo te amé en Nicaragua”, que da pie a una arremetida del Negro Colombres y Paul Dourge, acreedora de nuevos aplausos. Comienza a develarse otra característica del show: el tema de **Tercer mundo** suena en una versión más cercana al funky, y “11 y 6”, dedicado “a los bomboncitos, las chicas lindas de Mendoza”, encuentra un nuevo clima en la guitarra slide de Gabriel Carámbula. Fito, sentado al piano, toca una acústica para el auditorio, que hace honores al rito de los encendedores en alto.

Una bolsa de agua cae sobre la consola de varilites, y aunque no hay consecuencias que lamentar el operador putea en catorce idiomas. Un perro salido quién sabe de dónde se

Alejandro Amdan

El camarín medocino: Daniel Colombres, Gabriel Carámbula, Fabián Gallardo, Fito, Paul Dourge y Claudia Puyó.



El gigantesco compromiso del 24 de este mes en Vélez —el staff se conforma con 30 mil espectadores, los cálculos optimistas permiten hablar tal vez de 45 mil— es parte de una gira sin antecedentes en la carrera del rosarino, pensada a lo grande y planeada para que toque en otras once ciudades argentinas y numerosas en el exterior, donde ya la gastó en Santiago de Chile. Enviados especiales del suplemento se sumaron el fin de semana pasado al más que exitoso paso de la armada brancaleone de Páez por la capital mendocina y éste es el resultado: una nota de gira y una entrevista con jugosas entrelíneas.

FURIOSO PETALO DE SAL

Cuando se apagan las luces, el atronador resultado de seis mil gargantas combinadas recarga la atmósfera. Un Fito Páez de traje violeta se sienta al piano y cuenta que el amor después del amor tal vez se parezca a este rayo de sol. De pronto aparece la voz de Claudia Puyó, la banda en pleno comienza a sonar. El escenario estalla, y el Estadio Pacífico de Mendoza parece sintonizar y venirse abajo. La Rueda Mágica está en marcha.

La gira con que Páez y una delegación de casi 40 personas está dando vueltas por el interior es mucho más que el ritual de presentación de un disco. Justo en el décimo aniversario de su carrera solista, el rosarino delineó un acertado compendio de todos estos años: si bien la base es obviamente su última producción, a lo largo del show se deslizan canciones claves para comprender el desarrollo artístico de un tipo que hoy, al fin, se encuentra sostenido por una estructura largamente merecida. Como diría el mismo Fito en la entrevista posterior con el **No**, "esto es como un regalo, porque ya habíamos girado el año pasado, pero se dio la posibilidad de volver. Entonces hay otros arreglos, y una puesta de luces y audio muy potente". Así, los mendocinos no sólo se encontraron con un Páez especialmente expresivo y una banda sólida sino también con una batería de varilites que armaron los juegos necesarios para colorear el show, y un sonido que logró pelear de igual a igual con un estadio de básquet poco propicio para espectáculos musicales.

De todas formas, la imagen más fuerte de la noche pasó por un dato fundamental en la actualidad del rosarino: la relación con la gente se ha enriquecido y potenciado de manera asombrosa. Durante más de dos horas, la masa coreó espontáneamente todas las letras, y respondió a cada gesto y cada palabra con un ánimo de total adhesión, rayano en el fanatismo. Para los músicos y el equipo de producción, la escena no fue nueva: la misma película pudo verse en San Rafael y San Juan, e incluso en Santiago de Chile, donde la fecha original terminó multiplicándose por tres.

En la mañana del sábado, mientras la banda llegaba al hotel para descansar de una noche de festejos y el equipo terminaba de armar el escenario —en la gira se utilizan dos grupos rotativos—, el clima de expectativa ya era palpable. A pesar del cielo nublado, la temperatura en descenso y alguna llovizna, en el estadio ya había una generosa cola de pibes esperando entrar, y en la puerta del hotel hacía guardia un grupo de fans a la pesca de autógrafos o una foto. Recién tendrían su recompensa a la noche, cuando la banda trepó trabajosamente a las combis. Los esperaba una gran caldera.

* * *

"Tienen dos horas largas por delante, tómenselo con calma", advierte Fito, pero logra el efecto contrario: el brío puesto en el "Olé, olé, Fito, Fito" se multiplica, y vuelan por el aire bolsitas de agua que desmienten el frío cuyano. "Giros", tercer tema de la lista, es un remanso luego de la furia de "El amor..." y "Dos días en la vida", donde Claudia Puyó supera con creces la incipiente afonía de la pueba de sonido. La tensión vuelve a subir con "Yo te amé en Nicaragua", que da pie a una arremetida del Negro Colombres y Paul Dourge, acreedora de nuevos aplausos. Comienza a develarse otra característica del show: el tema de **Tercer mundo** suena en una versión más cercana al funky, y "11 y 6", dedicado "a los bomboncitos, las chicas lindas de Mendoza", encuentra un nuevo clima en la guitarra slide de Gabriel Carámbula. Fito, sentado al piano, toca una acústica para el auditorio, que hace honores al rito de los encendedores en alto.



El camarín medocino: Daniel Colombres, Gabriel Carámbula, Fabián Gallardo, Fito, Paul Dourge y Claudia Puyó.

Una bolsa de agua cae sobre la consola de varilites, y aunque no hay consecuencias que lamentar el operador putea en catorce idiomas. Un perro salido quién sabe de dónde se tira a descansar entre las primeras filas, y los policías diseminados en el estadio observan con algo de asombro a una multitud que no parece dispuesta a bajar los brazos. Fito está cantando "Tumbas de la gloria", envuelto en un juego de luces azules que difuminan su silueta. Afortunadamente para la salud del público, después de "La Verónica" Fito queda solo con su piano, para una ceremonia inesperadamente íntima. "Del '63", único tema del disco debut presente en la lista, será sólo el comienzo.

* * *

El show del Pacífico significó para "Los Páez" el corolario de un fin de semana más que agitado. Tras la fiebre de tres noches seguidas sobre el escenario, casi todo el equipo —Carámbula, Gallardo y Colombres viajaron temprano para tomarse un descanso, antes del show de anoche en La Vieja Usina cordobesa— se trasladó a Chacras de Coria, en Luján de Cuyo, a 15 kilómetros de la capital mendocina. Allí, en la centenaria casa de la familia Ruiz, la troupe se permitió el relax que semejante paisaje exigía. Pese al trajín de la gira recién iniciada —que seguramente se intensificará con el agregado de nuevas fechas—, el espíritu con que se aguarda el gran compromiso de Vélez tiene cierta tranquilidad: la venta de entradas anticipadas es auspiciosa, y los preparativos hacen prever una noche memorable. Tanto en Liniers como en Rosario, la estructura del show será llevada a su máxima expresión, con más temas —allí se incluirán los estrenos—, escenografía y una clase de varilites nunca vista en Argentina. Los VL5, utilizados por Phil Collins en su último tour, producen un cambio de color imperceptible, y tienen una apertura de 180 grados que los diferencia claramente de sus antecesores. Con ese marco, aquí y en su tierra natal, Fito se dispone a festejar a lo grande.

* * *

"Los quiero invitar a la inauguración de una discoteca que vamos a abrir aquí mismo, clavada en el centro de nuestro corazón, que se llama Tercer Mundo." Fito dispara así una versión de corte soul, cuyo final instrumental servirá de puente para enganchar "Nada más preciado". El romance, a esa altura de la noche, es declarado y total. La gente delira con los eróticos gestos del rosarino en "La balada de Donna Helena", y aúlla cuando improvisa el jingle del vino Resero, y salta en bloque con "Tráfico por Katmandú", y ovaciona largamente el visceral solo de Carámbula en "Ciudad de pobres corazones". La platea femenina demuestra su firme adhesión cada vez que Fabián Gallardo se cuelga la guitarra y baja hasta el borde del escenario. Y la fiesta final se desata con "A rodar mi vida", un preludio al coro de "Dale alegría a mi corazón" y al desate de "El chico de la tapa", con la banda corriendo enloquecidamente por el escenario. En los bises, el solitario piano de "Yo vengo a ofrecer mi corazón" brinda el último momento de calma. La descarga percusiva de "Cacería" y otra vez "A rodar" redondean una performance que confirma todo aquello que es Fito y no se publica en las revistas de moda. Sobre las tablas, en cada acorde, en la enardecida pasión de seguidores históricos y neófitos, se encuentra una clave sencilla y directa: alegría en el corazón.

Eduardo Fabregat
(enviado especial a Mendoza)

"ME QUIEREN COMO SI ESTUVIERA MUERTO"

EN LA CUMBRE

"Me quieren como si estuviera muerto", dice Fito, y es una frase fuerte pero ribeteada de humor. Es domingo a la tarde, y toda la delegación disfruta del break en la casa de los Ruiz, un lugar a veinte kilómetros de Mendoza en Chacras de Coria, que quita el aliento. A más de mil metros de altura, el griterío de la noche anterior es ya un eco de gira. Entonces Páez se relaja, cruza las manos y reflexiona para el **No** sobre el potenciado cariño de sus fans, que aparecen por todos lados buscando contacto. "No es paranoia, pero es algo raro, nuevo. Ya es una mano medio luismi, pero trato de diseñarme una estrategia, encontrarle el lado divertido." Esa respuesta acaso termina de definir al rosarino como la figura representativa de un recambio generacional, ese estado de cosas que llevó a Luis Spinetta a confesarse en privado ante un cronista del **No** con un "menos mal que está Fito". El aludido agradece ahora tamaño cumplido, a la distancia, "porque Luis es el ángel guardián de todos nosotros", y relativiza la situación. "Yo soy un irresponsable, y creo que eso es lo que premiaron. En ese punto no va a haber fisuras ni contradicciones, porque siempre lo fui y voy a seguir siéndolo. En muchos lados se dice que éste es mi mejor álbum, y yo digo que no. Todos mis discos representan lo que me pasaba en ese momento **al mango**, y hasta que no tuve nada que decir me callé la boca. A nivel intensidad no encuentro diferencias. La gente dice **'Fito está bien'**, y sí, estoy bárbaro, pero también estuve mal. ¿Y? Es un tipo de conflicto, como le pasó a Charly. Pero toda esa cosa de que uno está enamorado, y hace buena música, y le va bien...no. Yo no creo en eso."

El párrafo saca a flote la "farandulización" que desde ciertos lugares se ensaya con su figura, y Fito separa los tantos, dice que es un rollo que parte de ahí y no de él. Y memora que "cuando salí del pedo inicial con Cecilia, de golpe dije **'ey, qué pasa acá'**, el mundo otra vez. Y lo que uno hace cuando se pone en pedo es tratar de ecualizar con la realidad, ver cómo funciona eso en el contexto. Yo no dije que todos estamos bien, pero la gente empieza a ver cosas y piensa que sos un boludo, que te aburguesaste. Pero es una lectura medio torpe, porque si ves la lista encontrás cada tema en su adecuado lugar. Sigo rabioso, eso no se me puede quitar porque no me gusta el mundo en que vivimos, no me gusta lo de este tipo con el tema de la reelección y el dólar estable, toda esa pantalla espantosa. Ya lo dije muchas veces, pero lo repito: todo es una ilusión, y esto también. La diferencia está en que nosotros decimos que es una ilusión, lo sabemos, y ponemos esa ilusión en funcionamiento". En la calma mendocina Fito mueve los brazos y se ofusca con políticos que hablan de proyectos para la juventud y de las drogas, "cuando no tienen ni idea de cómo funciona todo eso, qué es", remarcando la gran interferencia entre la calle y el presidente mejor vestido. "Creo que la diferencia básica está en que se cree que tenemos un pene erecto, y en realidad tenemos un consolador."

A pesar de la hiperactividad del tour, Páez sigue desenrollando proyectos. Después de una infinidad de vueltas, en julio o agosto comenzará a filmar **La balada de Donna Helena**, que saldrá a fin de año en un video home con los clips de **El amor después del amor** —probablemente Aristarain dirija "La Verónica"— y algún tema en vivo. En el medio también estará su trabajo con Liliana Herrero, "y capaz que meto alguna mano en el disco de Fabi, pero creo que voy a dejar que ella se lo monte sola, porque lo que escuché demuestra que ya puede". Esas actividades, como las clases de teatro tomadas con Augusto Fernandes ("Eso también te ayuda a pensar, a escribir"), tienen que ver con una redefinición. "No me gusta decir que soy del rock, es como decir que soy escritor, soy médico, como presentar una tarjeta de visita. A mí me interesan el cine, la literatura, la religión, la filosofía, pero no de manera hippie. Me interesa informarme, leer y curtir, ver cómo se hace, cómo funciona. No me atrae el culto a la guitarra eléctrica, a tomarse cuarenta botellas de whisky y al día siguiente no poder tocar nada." Tras una pausa ideal para ese escenario de montañas y campo, el rosarino rubrica de manera terminante. "El rockero Fito Páez: eso es lo que quiere el mundo. Bueno, el rockero Fito Páez, **ésta**", dice, y el corte de manga lo exime de mayores explicaciones.





EL NO DE GIRA CON FITO PAEZ

...O DE SAL

a a descansar entre las primeras fi- s, y los policías diseminados en el tadio observan con algo de asom- o a una multitud que no parece spuesta a bajar los brazos. Fito está ntando "Tumbas de la gloria", en- elto en un juego de luces azules e difuminan su silueta. Afortuna- mente para la salud del público, spués de "La Verónica" Fito que- solo con su piano, para una cere- onia inesperadamente íntima. "Del 3", único tema del disco debut pre- nte en la lista, será sólo el comien- .

* * *

El show del Pacífico significó pa- "Los Páez" el corolario de un fin semana más que agitado. Tras la bre de tres noches seguidas sobre escenario, casi todo el equipo Carámbula, Gallardo y Colom- s viajaron temprano para tomar- un descanso, antes del show de oche en La Vieja Usina cordobe- — se trasladó a Chacras de Coria, Luján de Cuyo, a 15 kilómetros la capital mendocina. Allí, en la ntenaria casa de la familia Ruiz, la oupe se permitió el relax que seme- nte paisaje exigía. Pese al trajín de gira recién iniciada —que segura- ente se intensificará con el agrega- de nuevas fechas—, el espíritu n que se aguarda el gran compro- so de Vélez tiene cierta tranquili- d: la venta de entradas anticipa- s es auspiciosa, y los preparativos cen prever una noche memorable. anto en Liniers como en Rosario, estructura del show será llevada a máxima expresión, con más temas allí se incluirán los estrenos—, es- nografía y una clase de varilites nca vista en Argentina. Los VL5, ilizados por Phil Collins en su úl- mo tour, producen un cambio de lor imperceptible, y tienen una apertura de 180 grados que los diferencia claramente de sus antecesores. Con ese marco, aquí y en su tierra natal, Fito se dispone a festejar a lo grande.

* * *

"Los quiero invitar a la inauguración de una discoteca que vamos a abrir aquí mismo, clavada en el centro de nuestro corazón, que se llama Tercer Mundo." Fito dispara así una versión de corte soul, cuyo final instrumental servirá de puente para enganchar "Nada más preciado". El romance, a esa altura de la noche, es declarado y total. La gente delira con los eróticos gestos del rosarino en "La balada de Donna Helena", y aúlla cuando improvisa el jingle del vino Resero, y salta en bloque con "Tráfico por Katmandú", y ovaciona largamente el visceral solo de Carámbula en "Ciudad de pobres corazones". La platea femenina demuestra su firme adhesión cada vez que Fabián Gallardo se cuelga la guitarra y baja hasta el borde del escenario. Y la fiesta final se desata con "A rodar mi vida", un preludio al coro de "Dale alegría a mi corazón" y al desate de "El chico de la tapa", con la banda corriendo enloquecidamente por el escenario. En los bises, el solitario piano de "Yo vengo a ofrecer mi corazón" brinda el último momento de calma. La descarga percusiva de "Cacería" y otra vez "A rodar" redondean una performance que confirma todo aquello que es Fito y no se publica en las revistas de moda. Sobre las tablas, en cada acorde, en la enardecida pasión de seguidores históricos y neófitos, se encuentra una clave sencilla y directa: alegría en el corazón.

Eduardo Fabregat
(enviado especial a Mendoza)

"ME QUIEREN COMO SI ESTUVIERA MUERTO"

EN LA CUMBRE

Me quieren como si estuviera muerto", dice Fito, y es una frase fuerte pero ribeteada de humor. Es domingo a la tarde, y toda la delegación disfruta del break en la casa de los Ruiz, un lugar a veinte kilómetros de Mendoza en Chacras de Coria, que quita el aliento. A más de mil metros de altura, el griterío de la noche anterior es ya un eco de gira. Entonces Páez se relaja, cruza las manos y reflexiona para el **No** sobre el potenciado cariño de sus fans, que aparecen por todos lados buscando contacto. "No es paranoia, pero es algo raro, nuevo. Ya es una mano medio luismi, pero trato de diseñarme una estrategia, encontrarle el lado divertido." Esa respuesta acaso termina de definir al rosarino como la figura representativa de un recambio generacional, ese estado de cosas que llevó a Luis Spinetta a confesarse en privado ante un cronista del **No** con un "menos mal que está Fito". El aludido agradece ahora tamaño cumplido, a la distancia, "porque Luis es el ángel guardián de todos nosotros", y relativiza la situación. "Yo soy un irresponsable, y creo que eso es lo que premiaron. En ese punto no va a haber fisuras ni contradicciones, porque siempre lo fui y voy a seguir siéndolo. En muchos lados se dice que éste es mi mejor álbum, y yo digo que no. Todos mis discos representan lo que me pasaba en ese momento **al mango**, y hasta que no tuve nada que decir me callé la boca. A nivel intensidad no encuentro diferencias. La gente dice **'Fito está bien'**, y sí, estoy bárbaro, pero también estuve mal. ¿Y? Es un tipo de conflicto, como le pasó a Charly. Pero toda esa cosa de que uno está enamorado, y hace buena música, y le va bien...no. Yo no creo en eso."

El párrafo saca a flote la "farandulización" que desde ciertos lugares se ensaya con su figura, y Fito separa los tantos, dice que es un rollo que parte de ahí y no de él. Y memora que "cuando salí del pedo inicial con Cecilia, de golpe dije **'ey, qué pasa acá'**, el mundo otra vez. Y lo que uno hace cuando se pone en pedo es tratar de ecualizar con la realidad, ver cómo funciona eso en el contexto. Yo no dije que todos estamos bien, pero la gente empieza a ver cosas y piensa que sos un boludo, que te aburguesaste. Pero es una lectura medio torpe, porque si ves la lista encontrás cada tema en su adecuado lugar. Sigo rabioso, eso no se me puede quitar porque no me gusta el mundo en que vivimos, no me gusta lo de este tipo con el tema de la reelección y el dólar estable, toda esa pantalla espantosa. Ya lo dije muchas veces, pero lo repito: todo es una ilusión, y esto también. La diferencia está en que nosotros decimos que es una ilusión, lo sabemos, y ponemos esa ilusión en funcionamiento". En la calma mendocina Fito mueve los brazos y se ofusca con políticos que hablan de proyectos para la juventud y de las drogas, "cuando no tienen ni idea de cómo funciona todo eso, qué es", remarcando la gran interferencia entre la calle y el presidente mejor vestido. "Creo que la diferencia básica está en que se cree que tenemos un pene erecto, y en realidad tenemos un consolador."

A pesar de la hiperactividad del tour, Páez sigue desenrollando proyectos. Después de una infinidad de vueltas, en julio o agosto comenzará a filmar **La balada de Donna Helena**, que saldrá a fin de año en un video home con los clips de **El amor después del amor** —probablemente Aristarain dirija "La Verónica"— y algún tema en vivo. En el medio también estará su trabajo con Liliana Herrero, "y capaz que meto alguna mano en el disco de Fabi, pero creo que voy a dejar que ella se lo monte sola, porque lo que escuché demuestra que ya puede". Esas actividades, como las clases de teatro tomadas con Augusto Fernandes ("Eso también te ayuda a pensar, a escribir"), tienen que ver con una redefinición. "No me gusta decir que soy del rock, es como decir que soy escritor, soy médico, como presentar una tarjeta de visita. A mí me interesan el cine, la literatura, la religión, la filosofía, pero no de manera hippie. Me interesa informarme, leer y curtir, ver cómo se hace, cómo funciona. No me atrae el culto a la guitarra eléctrica, a tomarse cuarenta botellas de whisky y al día siguiente no poder tocar nada." Tras una pausa ideal para ese escenario de montañas y campo, el rosarino rubrica de manera terminante. "El rockero Fito Páez: eso es lo que quiere el mundo. Bueno, el rockero Fito Páez, **ésta**", dice, y el corte de manga lo exime de mayores explicaciones.



ARIEL PRAT

CONO

En el alma de Ariel Prat caben el rocanrol, la murga, el candombe, Sandro, Spinetta, Memphis, River y Excursionistas. La síntesis de ese cambalache es ahora la Houseman René Band, nuevo combo que en pleno otoño amenaza tomar por asalto el costado carnavalesco de la ciudad y fundirlo con una irónica crítica social al sistema. El cantautor y su banda comenzarán el próximo 1º de mayo un ciclo de presentaciones en el Teatro Corrientes que abarcarán cinco sábados consecutivos. Posteriormente, Prat viajará a España, donde la compañía de juglares El Silvo Vulnerado lo invitó especialmente, como representante de la nueva canción porteña. "Voy a estar un mes y medio y haré unos diez shows. Va a ser una experiencia bárbara y la idea es preparar el camino para ir el año que viene con toda la banda y participar de los festivales que organizan los juglares por Europa", cuenta entusiasmado.

Además, existe la posibilidad de grabar un LD con su correspondiente videoclip y para el registro de los demos contaría con la producción artística de Víctor Heredia. "En la música que hacemos hay cumbia, reggae, rock. Nos encanta que la gente baile y se divierta, cosa que lamentablemente se perdió con las comparsas, muy marginalizadas en los últimos años." Ex jugador de Excursionista, miembro de la barra brava de River, Prat viene dando vueltas y tocando por todos lados desde 1980, pero sólo editó un disco, **Esa otra ciudad** (1991). "Siempre fui un bardo. Recién ahora me puse las pilas." Para el final, los versos de "Historia de un gil", uno de sus mejores temas: "Pudiste ser un operario de taller/ un chalamán/ un aprendiz de no se qué/ o algunas noches salir de caño por ahí./ Pero ahí estás/ durito como un perejil/ te la creés como ésos de Miami Beach/ por un papel/ te hiciste rati/ sos un gil".

Hay música para las masas y música para los exquisitos, esto es así desde hace mucho tiempo. Aquélla (Zas) suele producir fenómenos pasajeros, ésta (Spinetta) genera fanatismos y cultos. A veces, claro, los tantos se mezclan y lo que empieza en un lugar termina en otro e incluso se producen mixturas estéticas y producidas por las épocas. El No presenta aquí el hoy de cinco exquisitos de culto del P.M., perlas negras y sabrosas.

PALADAR EX



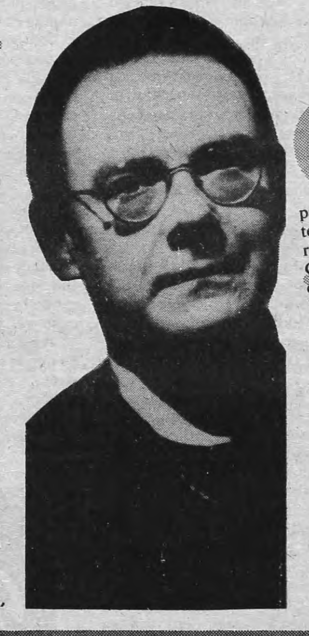
DANIEL ASH
Oscuro objeto del deseo

Daniel Ash, ex cantante, guitarrista y bajista de Love and Rockets, retornó al mercado con su segundo álbum como solista, **Foolish Thing Desire**, casi un año y medio después de haber debutado con **Coming down.** Como background artístico podría esgrimirse, además, su participación decisiva en Bauhaus, el grupo británico que entre 1977 y 1983 le mostró al mundo la contracara depresiva del eufórico y rabioso movimiento punk. En esa época, apenas si se encargaba de las guitarras y algunos coros. El rol de vocalista le correspondía a Peter Murphy, señalado luego, en su propio envión como solista (que ya acumula cuatro excelentes discos), como el digno sucesor generacional de David Bowie, especialmente por su timbre de voz. Bauhaus era eso que después se llamó dark gótico y siniestro. Allí estaban, también, Kevin Haskins en batería y David J en bajo. Una vez disueltos, Murphy siguió solo. Los tres miembros restantes, con Ash a la cabeza, ya como cantante y hombre orquesta, le dieron vida a Love and Rockets. La experiencia duró hasta fines de la década, con el recuerdo de cuatro discos interesantísimos y un hit ("Ball of confussion") que traspuso las fronteras del planeta empujado por el auge momentáneo del género depresivo allá por 1987. La fórmula L&R combinaba los elementos visuales del dark con un arsenal sonoro de guitarras distorsionadas y bajos saturados dibujando suaves melodías —destrozadas adrede— que siempre se subordinaban al liderazgo de una voz susurrante, áspera, grave, que le daba al conjunto un clima opresivo, ácido y bailable. Todo un cóctel.

Quien hoy descubra a Daniel Ash

LA EXPO

Durante veinticinco días los jóvenes tendrán este año un inédito espacio de expresión, dado que en las amplias instalaciones del Predio Municipal de Exposiciones, en la intersección de las avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón, se desarrollará la primera **Expo-Adolescente**. Allí se tratará de canalizar, entre el 11 de junio y el 4 de julio próximos, las múltiples inquietudes de la población que en estos días suma más de trece pero menos de viente años. El cronograma de actividades es extenso: habrá desde audiovisuales en pantalla gigante con temas que luego darán lugar a debates (drogas, SIDA, alcoholismo, anorexia y bulimia, embarazo, suicidio, etc.); concursos intercolegiales con premios para quienes egresen este año; certámenes en las ramas música, teatro, video, inventos, pintura; asistencia en orientación vocacional y deportiva; red telefónica de consultas múltiples y hasta conferencias para padres después de las 18. El postre será la disco diurna que se habilitará allí mismo con el objetivo puntual de ofrecer una alternativa "sin discriminación" y en un horario a través del cual se intentará rebatir la costumbre de salir a bailar a partir de las dos de la madrugada. Los pibes, entonces, tendrán la palabra.



ROBERT FRIPP

Hasta ahora, Fripp era sólo un producto que podía conseguirse en aquellos comercios del ramo que priorizaban el paladar de las elites por sobre los intereses de la masa. Todos sus experimentos, ya sea como líder de King Crimson o compartiendo cartel con celebridades de los kilates de Peter Hammill, Peter Gabriel y Brian Eno, o al frente de la Liga de Guitarristas Artesanales, llegaban a la Argentina generalmente un tiempo después, provocando una suerte de caravana ritual en busca de nuevos capítulos de la misma historia en la que los matices pasaban por su concepción, pero siempre estaban unificados por un mismo hilo conductor: esa guitarra afectada por todas las investigaciones sonoras imaginables y, en especial, ese sonido inconfundible que brotaba del **Frippier**, el efecto que aplicado al instrumento de marras luego paseó por el mundo como una marca indeleble del viejo y sabiondo Robert. Eso es lo que sucedía hasta ahora. Pero en la Argentina potencia primermundista de hoy el apetito de los coleccionistas de perlas puede ir mucho más lejos, tanto como para imaginarlo al mando del String Quintet —una versión reducida de la Liga de Guitarristas Artesanales— en poco menos de un mes en el Teatro Coliseo.

El No tuvo acceso al material que Fripp y su Quinteto rergistraron en vivo como resultado de la gira que comenzó en mayo en la Costa Este norteamericana y que en diciembre continuó en Japón, y a pesar de que recién será editado en las bateas europeas en setiembre, está en condiciones de anticipar, con palabras, el contenido de lo que será el primer maxi del String Quintet.

En el repertorio que Buenos Aires escuchará los próximos 7 y 8 de mayo figurarán, con certeza, nuevas piezas de colección como "Yamanashi blues" (sí, leyeron bien, Fripp explora los caminos temáticos del género negro que hoy es moda refor-

AGENDA

JUEVES 8

- **Paquito D'Rivera,** con la **Orquesta de las Naciones Unidas,** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Café Tacuba,** de México, en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Ricardo Montaner** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **La Javier Martínez Blues Band** , en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **La Banda Elástica** debuta en el teatro Tronador de Mar del Plata.
- **Peligrosos Gorriones** y **Cemento Club** en Ibiza de Munro. A las 23.
- **Los Cafres** en la fiesta del reggae en The Roxy, Rivadavia al 11900 a la 1.
- **Los Culpables de Todo** y **Trece al Diablo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Alejandra Cash** y **Graciela Mescalina** en **Del Borde**, de la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.
- **Fiesta de la salsa y el merengue** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- **Celeste Carballo, Klaudia con K, Fernando Noy** y **Dalila** con **Mosquito Sancineto** en el **cumpleaños de la CHA,** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Marte Ataca** en Eros, Uriarte al 1600, junto al **Payo José** y **Frutos** (salsa). A las 23.

VIERNES 9

- **Divididos** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Inner Circle** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Fito Páez** en Mar del Plata, con **Fabiana Cantilo** y **Los Perros.**
- **Los Guarros** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Pilsen** en Die Schule, Alsina al 1200. A las 24.
- **La Banda Elástica** en el teatro Tronador de Mar del Plata.
- **La Javier Martínez Blues Band** en La Pipoca, Defensa al 700. A la 0.30.
- **Ricardo Montaner** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Fiesta del Condón Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A la 0.30.
- **Paysanas** y **Elmer** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Piernas Calientes** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A las 24.
- **Quinteto Snap** e invitados en FM Babel La Radio Bar, Juan B. Justo y el puente. A las 22.
- **La Parakaterva, El Parque** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **Laurel** (música y humor) en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200.
- **Azul Profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.

SABADO 10

- **Divididos** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Inner Circle** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Ricardo Montaner** en el teatro Gran Rex,

se encontrará con que en **Foolish Thing Desire** repite ciertos movimientos: 1) toca todos los instrumentos, como supo hacer en L&R y tal como lo hizo en **Coming Down**; 2) coproduce el trabajo con John A. Rivers, quien ya había puesto los teclados en "This Love", el hit onda L&R de su debut solista; 3) prioriza los climas como efecto sonoro —las dos versiones de "Here she comes" son actuales ejemplos concretos—; 4) se obsesiona con los coros femeninos —escuchar a Natasha Atlas en "Bluebird"—; 5) juega con las voces distorsionadas —"Drean machine" y "The Woid" demuestran hasta qué punto se debe ensuciar un tema para realzarlo—, y 6) se guarda para el final un mensaje irónico, como tomando conciencia y dándose a conocer a través de un personaje —en "The Hedonist" dice: "No tengo disciplina/ no tengo autocontrol/ veo las drogas/ y las tomo todas/ voy hacia arriba/ y luego caigo/.../ cuando vuelvo a la luz/ el cielo es azul otra vez/ y todo está bien/ no tengo disciplina/ no tengo autocontrol/ soy el hedonista/ estoy fuera de control..."—. Cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia.

J.A.

Peter Hammill es un compositor incansable, eso se sabe. Sus discos circulan por carriles de difusión poco menos que artesanales y, a la par de músicos de creatividad profusa como Fripp —por citar un ejemplo que hoy para la Argentina recobra vigencia—, año tras año plasma el resultado de su ebullición creativa en ediciones sin demasiadas pretensiones de masividad. Esa independencia de las circunstancias del mercado le permite, como puede suponerse, explayarse en buena parte de sus caprichos. Pues bien: así como la imagen de su extensa producción discográfica podría resumirse en la fortaleza de una canción en la que sólo se combinan su piano y su voz, en el comienzo del '93 prefiere cambiar de frente y atacar, con fuerza, con un disco de sonido duro, casi rockero, en el que aparecen bajos marcados, baterías machacantes, punteos de guitarra y hasta violines.

The Noise, el disco que aparecerá esta semana en Inglaterra, contiene ocho temas en los cuales intervinieron prácticamente los mismos músicos que lo acompañarán en su regreso a Buenos Aires —ya acordado—, previsto para mediados de junio o, a lo sumo, de julio. La fecha dependerá de la finalización de una gira que Hammill está llevando a cabo por Europa.

No estará solo: se apoyará en sus ex compañeros Nick Potter —como bajista— y Stewart Gordon —guitarra y violín— y Manny Elías, el baterista que usualmente acompaña a Tears For Fears. En el estudio, como guitarrista estuvo otro viejo conocido, John Ellis. El **No** tuvo acceso a la audición de este material del cual se podrían extraer, como ejemplo contundente, un puñado de canciones que, por eléctricas, son rockeras, pero a la vez mantienen su particular forma de interpretación. "Celebrity kissin" es una aproximación al formato bailable del rock, sólo que incluye decenas de armonías deformadas que lo reformulan de manera inclasificable, pero diametralmente opuesto al sonido de sus últimas producciones. "A kick to kill the kiss", la canción que empieza como un blues que luego desaparece, en la que su ojo crítico menciona una imagen fortísima (Una patada para matar el beso) y su voz hace maravillas para meter correctamente una estrofa tan complicada, es sin dudas uno de los puntos más altos del álbum. "Where the mouth is" es otro de los recomendados, sobre todo por la utilización de una rítmica que no se escuchaba en sus trabajos desde aquel **Skin** (86) que milagrosamente se editó en la Argentina. Como muestra basta un botón. Muchachos argentinos: a rezar para que de alguna manera este disco cruce las fronteras y llegue a este sitio tan alejado.

J.A.



Su último disco ofrece dos definiciones que le calzan a la perfección: Thomas Dolby es un astronauta y a la vez un hereje, un tipo que comparte los postulados de Kraftwerk y Devo, pero le agrega un toque pop deforme que define su magnética identidad. Confundido muchas veces como "el autor del sistema Dolby" —invento en el que no tuvo nada que ver—, el muchacho de aspecto estudiantil hace pasar por otro lado la idea de perfeccionamiento sonoro. Así, la pureza de sus grabaciones resalta el brillo de gemas como "The key of her Ferrari" (incluido en **The aliens eat my Buick**, o **Los extraterrestres se comieron mi Buick**), un auténtico exponente de acid jazz donde asegura que "no quiero tu amor, no quiero tu dinero, lo único que quiero es la llave de tu Ferrari". Y le da lustre a exponentes cibernéticos como "She blinded me with science" o "Europe and the pirate twins", del disco **The golden age of wireless**.

En su último opus, lanzado a fines del año pasado, Dolby parece haber hallado el término medio entre sus experiencias tecno y su pasión por ritmos clásicos como el jazz y el soul. **Astronauts & Heretics** es entonces una caja de sorprendente contenido, donde Thomas comanda su arsenal de teclados y logra un acto creativo sin barreras. Desde el ambiente New Orleans de "I love you goodbye" hasta el descomunal "Eastern Bloc" (secuela de aquel "Europe..."), el rubio se permite infinidad de colores que abarcan la participación de Eddie Van Halen —en franca carrera con sonidos Kraftwerk— y de Ofra Haza, un homenaje a Robert Fripp en "Neon sisters", una descarga melancólica emocionante en "Beauty of a dream" y "Cruel", y la utilización de todo sonido o instrumento útil a sus fines. Así se combinan violines deformes, samples, un güiro, teclados digitales y análogos, conformando un sostén ideal para las múltiples cabezas Dolby. Ese inglesito de estrambóticos videos, moderno a través de las épocas, hace algo más que experimentar hasta agotarle el jugo a la sofisticada maquinaria electrónica. En su obra, habitualmente condenada a los rincones de los boliches de culto, puede hallarse esa envidiable combinación de sapiencia y buen gusto. Nada menos.

E.F.

ES QUISITOS

mufando el sonido de su guitarra, agregándole Frippertronics y combinando el stick de Trey Grunn con las guitarras electroacústicas de Bert Lams, Paul Richards e Hideyo Moriya), "Kannon power" (un demoledor **In crescendo** de cuerdas en el que los tres guitarristas acústicos —que por su lado conforman el California Guitar Trío— reparten su protagonismo con los imaginativos aportes de buen gusto del maestro), "Hope" (signado por una suave melodía, ideal para escuchar viajando) y "Soundscape" (una poderosa mixtura en la que las guitarras se acumulan por capas, tal como si se tratara de un sampler —pero tocadas en vivo— para atronar luego al mismo tiempo y escaparse posteriormente dejando a quien escucha con la sensación de estar parado en el medio de la nada). A eso, claro, debería sumársele alguna que otra canción de la época de Crimson. Pero sería otro precio.

J. A.

Aun con 47 años a cuestas —y las marcas de una vida generosa impresas en su rostro—, Bryan Ferry sigue sosteniendo aquello de que la forma es el contenido. Cultor del arte pop que Andy Warhol inmortalizó en sus latas de sopa Campbell y sus efigies de Marylin Monroe, el inglés que reparte su tiempo entre Londres y Nueva York ya tiene atravesadas veinte páginas de almanaques de una carrera refinada y glamorosa, no exenta de obstáculos, pero creíble. Como solista o al frente de Roxy Music —donde su liderazgo creativo halló buenos laderos en Phil Manzanera y Andy McKay—, Ferry sabe transmitir frías pinturas, histerias y emociones contenidas, realzadas con un barniz kitsch, un no sé qué farandulero donde reside su encanto.

Esa estética musical, por otra parte, halla un adecuado correlato con la vida casi privada de Ferry. Hijo de un minero del norte inglés, se casó con Lucy Helmore, quince años menor que él y perteneciente a una adinerada familia de alta sociedad, que cayó bajo los encantos de un auténtico gentleman de voz dulce y seductora. Por eso, quizá, no importó demasiado el escandalete en el cual Mick Jagger le arrebató a la chica de tapa de *Siren* (1975), una rubia llamada Jerry Hall. Por ese don, el músico pudo darse el lujo de esperar cuatro años para producir un nuevo disco (el último en estudio), **Bête hoire**, aparecio en 1989). Y además, editar ahora **Taxi**, CD que contiene nueve versiones de temas clásicos, enrolados en el soul negro —territorio ya visitado en "In the Midnight Hour" de Wilson Pickett—, las canciones de Elvis Presley y hasta un cover melanco de "Y Put a Spell on You", del mismísimo Screamin Jay Hawkins.



De esta manera, conservando un envase que conoció sus picos de éxito en las FM con temas como "Avalon" o el "Jealous Guy" de Lennon, Bryan Ferry se mantiene como uno de los pocos exponentes aún válidos de aquella estética pop que —con las diferencias musicales apuntables— también animó a bandas como The B-52's. Y a sabiendas de las posibles críticas hacia un disco sin temas originales, ofrece su visión del asunto en el mismo **Taxi**: "Tomás algo de la cultura popular, y es el punto de partida para crear algo distinto".

E.F.

Corrientes al 800. A las 19.
- **Fito Páez** en Tandil, con **Fabiana Cantilo** y **Los Perros**.
- **Los Brujos** hacen **Chaman-Rock** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **La Banda Elástica** en el teatro Tronador de Mar del Plata.
- **Los Pericos** en Valentino de La Carlota, provincia de Córdoba. A las 3.30.
- **Seleccionado Argentino de Rock** y blues, con Javier Martínez, Adrián Otero, Black Amaya, Rubén Basoalto, Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky, Willy Quiroga, Juan Quirno, Daniel Peiserman, Rubén Alfano, Carlos García López, Emilio Villanueva, Luis Robinson y Miguel Botafogo, en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
- **Man Ray** en Titanium Disco de General Rodríguez, Ruta 7, km 51. A la 1.
- **Gasolina** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Guillermo Cides** (a las 21), **Quique Sinesi y Gustavo Paglia** (a las 23), y **Javier Malosetti Trío** (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Monos con Navajas** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **La Mississippi Blues Band** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 23.
- **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
- **Demonios de Tasmania** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A las 24.
- **Los Piojos** en Die Schule, Alsina al 1600. A la 1.
- **Los Paganos, Camafeo** y **Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Blues Motel** en La Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
- **Piernas Locas** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 0.30.
- **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto**, en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
- **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. Teatro de humor, gratis, a las 23 y a la 1.
- **Los Melli** presentan **Clásicos enganchados** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **El Halcón Dorado** (ópera rock) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
- **Azul Profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.30 y a la 1.30.
- **Dalila y los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.

DOMINGO 11

- **BA Sin Sánchez, Aquiem, La Blusera del Oeste** y **Orquesta Musical Flor de Chirimoya** en la Plaza Central de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, gratis y al aire libre. A las 18.
- **La Mizrahi Blue Band** en Hook, Federico Lacroze al 2900. A las 22.
- **Patrone-Mora-Cinalli-Malosetti** (a las 21) y **El Gheto** (a las 23) en El Subsuelo, Perón al 1300.

CLASIGRATIS

COMPRO

• Banjo, 72-5439 (Fernando).

VENDO

• Multiefecto Zoom 9002 digital 14 efectos. 566-5097.
• Libro de inglés English VISA, Student's book y Workbook impecable para primer año. Ahorrate el 50 por ciento. 84-7053.
• Equipo de bajo Peavey Minx 30 W, 566-5097/0262.

BUSCO

• Convocatoria a elencos de teatro, bandas de rock, solistas y artistas en general para actividades en el nuevo centro cultural La Brujería, Conesa 2575, 773-1889, de lunes a viernes de 14 a 22, Louis y Magda.
• Bandas todos los estilos para shows en Ibiza Pool Rock. Marcelo, 766-1724, antes de las 21.
• Cantante femenina para coros en banda tecnopop. 782-0688.
• Cantante equipado con experiencia para proyecto serio. Walter, 206-6293 y Osvaldo, 207-1293.
• Tecladista folklórico para cantata latinoamericana en cooperativa, 89-6120.

CLASIMUSICA

• Flauta traversera. Santiago, 812-7678.
• Osvaldo Verón, guitarra, canto, bajo, percusión, 72-6521, 951-0925 y 543-5549.
• Guitarra eléctrica y acústica, armonía, técnica, rítmica, zapada, prácticas grupales. Marcelo, 566-5097.
• Guitarra y banjo con Pablo Scenna (Antigua Jazz Band) 503-2669.
• Armónica con Quique Weimann (La Javier Martínez Blues Band) 941-1147.
• Batería con Luis Nesvara (Graduado en Berklee 1990) 631-3142.
• Guitarra clásica, eléctrica y bajo. Arreglo para bandas principiantes. Hipólito Yrigoyen 1315 13° E. Consultar personalmente.
• Bajo, armonía, técnica, MIDI, bases y ej. grabados en casetes. Roberto Schimkus, 242-7472.
• Guitarra con Ernesto Snajer, eléctrica, clásica, jazz. 856-1251.
• Saxo todos los niveles, armonía e imp. Roberto Faig, 961-9950.
• Bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo inst. y materiales. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
• Guitarra clásica y popular. Escribo tus partituras. Marcelo, 865-1198, mensajes por la tarde. Rincón 1179 6° C.
• Batería, principiantes, avanzados. Martín Varela (Días de Vino) 951-9607.
• Bajo, armonía, cifrado. Beto Ferrari (Días de Vino) 623-5950.
• Saxo, flauta traversa, lectura, jazz, blues, funky, rock. Proveo instrumento, 856-4443.
• Bajo eléctrico, módulos trimestrales. Facilitamos instrumento para estudio, 962-8962.
• Guitarra con temas. Claudio Gómez, 88-5147.
• Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos. Ensamble grupal. 784-9662 y 52-1703.
• Composición, improvisación, guitarra, desarrollo creativo, arreglos, lenguaje, armonía. Claudio Barros, 901-8073.
• Machi (Pappo's Blues, Invisible, Tantor, Spinetta) enseña bajo. 88-4798, de tarde.
• Bajo, lectura, técnica, teoría, cifrado, jazz. 311-0493.
• Canto o guitarra, música, oído, vocalizo, respiración, impostación, clásico, popular, armonía. Gustavo Carmona, 658-1017.
• Saxo, jazz, rock, blues, imp., audioperceptiva. Proveo inst., 1ª clase gratis. 93-8253.
• Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas. Juan Carlos, 53-3178.
• Canto, foniatría (M.N. 3690) relajación, respiración, impostación, reeducación de patologías vocales, actores, locutores. Ruth Curiel, 611-3656 y 824-2285.
• Guitarra todos los estilos. Andrés, 553-3229.
• Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, caja rítmica. Horacio Etcheverry, 782-4719 y 855-9606.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet











• Guitarra clásica y popular, iniciación musical, lectura, rítmica, audioperceptiva, ingreso y exámenes en conservatorios oficiales. 89-4757 y 862-6372.
• Guitarra, rock, blues, heavy, funk, Carlos Senin, 951-0864.
• Bajo, todos los métodos y estilos. Germán Galletti, 951-0864.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 431-7566.
• Flauta dulce y traversa, audioperceptiva, ingreso a conservatorios. 567-7922.
• Batería, Gob. Castro 707, Villa Adelina, Oscar.
• Alquiler de equipos para viola y bajo Pevey y Baterías Tama, Pearl, Marcelo, 765-9574.
• Guitarra métodos Fripp y Berklee, uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego, 782-5270.
• Batería, técnica, independencia. Gustavo, 760-5863.
• Curso integral de piano y teclados, digitación, lecto escritura, armonía contemporánea, uso del sistema MIDI en composición y arreglos. 612-1606.
• Guitarra todos los niveles, eléctrica y violoncello a principiantes. Por la guita no te hagas problemas, primero te enseño. Federico, 476-1638.
• Batería en Capital y provincia. Lunes a viernes de 10 a 16. 40-3384.
• Saxo, métodos francés y americano. Proveo inst. 803-8589.
• Guitarra, técnica, armonía, imp. sobre pistas, grabación de material en estudio. Demos playbacks para cantantes, arreglos musicales, música para obras de teatro, cortinas de radio, transcripciones, 824-2285.

VARIOS

• Desgrabaciones, contratos, monografías. Excelente presentación, 26-0586.
• Video, filmación y edición en HI-8 estéreo digital. Ensayos, shows y clips 786-3466 y 0881.
• Clase abierta de yoga, escuela de terapeutas en Flores de Bach, el jueves 15 865-1552.
• Reuniones bacanales, taller de experimentación en teatro y plástica integrados, en el estudio Ana Deutsch, Ciudad de la Paz 127, 952-7103.
• Clases de francés todos los niveles y apoyo escolar primario y secundario en materias humanísticas, 84-7053.
• Expresión corporal, juegos, comunicación, niños, jóvenes, adultos. Prof. Elena Vega, 504-0217.
• Masaje Shiatzu, curso de secuencia tradicional con práctica intensiva y elementos teóricos. Duración: 4 meses desde abril. Lic. Héctor Frattini, 553-2575, después de las 21 o mensajes al 28-7492.
• Taller de Silvia Calvo, pintura, dibujo, composición, color, creatividad, formación integral. 961-4511.
• Nathán Pinzón te espera en sus talleres especializados. Solicitar entrevista al 961-4617 de 14 a 17. Tel. alternativo, 797-0326. Vacantes limitadas, certificados de asistencia.
• Taller de actuación teatral de Gabriel Wolf (Los Macocos). Dirigido a jóvenes y adolescentes. 862-3728 y 88-1443.
• Fonoaudiología, entrenamiento vocal, ingreso al ISER y COSAL. Actores 956-0921.
• Teatro, iniciación a la actuación. Adrián Porcel de Peralta, 856-2713.
• Taller de actuación para adolescentes Mercedes Fraile. 855-4529, de 16 a 20 y 93-2741, de 12 a 16.
• Masaje terapéutico a dom., circulación, contracturas, dolores. Patricia Ramos, 982-1445, después de las 19.
• Plástica, niños, adultos, adolescentes. Dibujo, pintura, grabado y modelado. Ambrosetti 264, 26-3780 y 89-0610.
• Clases de biología, física, química. CBC y secundarios. Ana, 855-9606 y 313-5950.
• Aprendé inglés, clases con textos, videos y casetes. Marcela, 865-5540.
• Francés, clases de apoyo para no perder el año. Previas, exclusivamente secundarios, Bs. As. Pellegrini, M. Acosta, Avellaneda, Liceos, Normales, Nacionales. 84-7161.
• Danza contemporánea a cargo de Silvia Giser, técnica, expresión, improv. Teatro Sta. María, 812-5418.